

Dargaud  
präsentiert:

R. GOSCINNY — A. UDERZO

DM 7,80  
S 59,—  
Fr. 7.80

1968 — 1988  
JUBILÄUMS-  
AUSGABE

EXTRA: 8 Seiten Asterix-Information

# Asterix

## DER GALLIER

ASTERIX BAND I — Überarbeitete Auflage



delta

DELTA VERLAG GMBH  
STUTTGART  
VERTRIEB:  
EHAPA VERLAG GMBH STUTTGART

UDERZO 61





**Der deutsche Asterix-Verleger  
Adolf Kabatek über René  
Goscinnny, Albert Uderzo,  
Georges Dargaud und...**

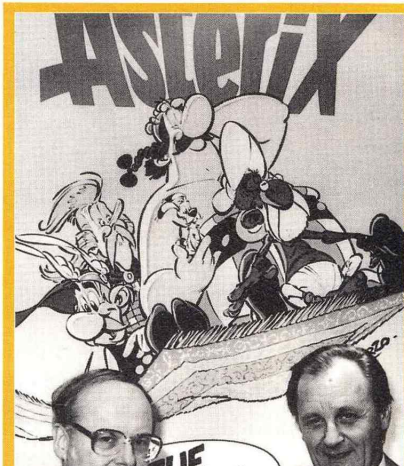
## ...wie das so anfang mit Asterix



**D**as erste Mal hörte ich den Namen **Asterix** in Luxemburg. Ich war dort bei einem Treffen europäischer Jugendverleger, das von der EWG veranstaltet wurde. Ja, damals hieß das noch EWG, zu der erst sechs Staaten gehörten. Das Pressebüro der Gemeinschaft hatte die Zusammenkunft organisiert, weil es die europäische Idee über die Verlage der Jugend nahebringen wollte. Es waren eine Menge Franzosen da, wenige Niederländer, zwei Italiener, und ich sprach für Deutschland. Danach spendierte man uns winzige Häppchen, und wir hatten genug Platz im Mund, um uns unterhalten zu können. Dabei kam das Gespräch auf **Asterix**, in Frankreich aus dem Acker der Comics gewachsen, der aber zu französisch war, um ihn woanders auszuprobieren. Georges Dargaud lernte ich kennen, den Entdecker der Gallier-Comics. Sein Name sollte später für mich zum Sinnbild für französische Art, für Erfolg und Esprit werden.

Zunächst einmal bekam ich Exemplare mit. Als ich sie oft genug angesehen und mich zur Herausgabe in Deutschland entschlossen hatte, mußte ich erst Geld für Druck und Vertrieb von unseren dänischen Gesellschaftern genehmigt bekommen. Das klappte, wohl weil ich schon von einigen neuen Publikationen die Kosten mehr als hereingespielt hatte.

Der erste Vertrag legte eine Garantiesumme von 7000 DM fest, das heißt, dieser Betrag wäre verloren gewesen, wenn wir kein einziges Exemplar verkauft hätten. Natürlich hätte ich diesen Betrag auch privat aufbringen können. Viele haben mich seither gefragt, warum ich's nicht getan habe. Hauptgrund: Ich hätte meinen Job als Prokurist eines angesehenen Verlages aufgeben müssen – und welcher Vater von vier Kindern macht das schon?

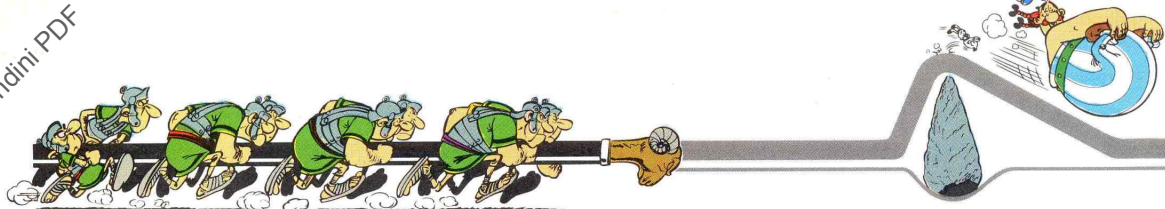


Was bleibt noch über den Anfang zu sagen? Bis zur ersten Gesellschafterkonferenz im Mai 1969 blieb nur wenig Zeit. Bei der Beurteilung des Erfolgs wurde außerdem nur die Zeit vom 16. bis 31. Dezember 1968 berücksichtigt. Dem Verkauf von wenigen Exemplaren standen die Druck- und Vertriebskosten von zwei mal 50 000 Heften gegenüber. Schluß? Schluß!

Aber das klingt wie die Story von dem Kapitän, der erzählt, wie er von den Kannibalen gebraten wurde. Irgendwie kam ich doch davon mit meinem Asterix. Ich bekam ein weiteres Jahr, und bis zur nächsten Gesellschafterkonferenz lief er einigermaßen. Und das tut er heute noch – einigermaßen.\*

*\*Die deutschsprachige  
Startauflage von Band 28  
Asterix im Morgenland  
betrug 2,4 Millionen  
Exemplare.*





# ...und wie weit er es bis heute gebracht hat!

**A**sterix-Bände gibt es in folgenden Sprachen:

Arabisch, Baskisch, Bretonisch, Chinesisch, Dänisch, Deutsch, Englisch, Esperanto, Finnisch, Flämisch, Französisch, Friesisch, Griechisch, Hebräisch, Hindi, Holländisch, Indonesisch, Isländisch, Italienisch, Japanisch, Katalanisch, Latein, Norwegisch, Portugiesisch, Serbo-Kroatisch, Spanisch, Türkisch, Ungarisch, Walisisch.

SON CALUCS  
AQUELES  
ROMANS!

FOLL-MIK,  
AR ROMANED-  
SE!

SONO PAZZI  
QUESTI ROMANI!

¡ESTAN LOCOS  
ESTOS ROMANOS!

THESE ROMANS  
ARE CRAZY!

ESTES ROMANOS  
SAO LOUCOS!

ILS SONT FOUS  
CES ROMAINS!

BU ROMALILARDA  
BEYIN YOK!

ESTES ROMANOS  
SAO UNS  
NEURÓTICOS!

ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΣΤΑ  
ΚΑΛΑ ΤΟΥΣ  
ΑΥΤΟΙ ΟΙ  
ΡΩΜΑΙΟΙ!

DE ÄR KNEPIGA,  
ROMARNA!

DIE SPINNEN,  
DIE RÖMER!

AQUESTS  
ROMANS  
ESTAN FOLLS!

気違いだ  
こいつらローマ人は!

DELIRANT  
ISTI ROMANI!

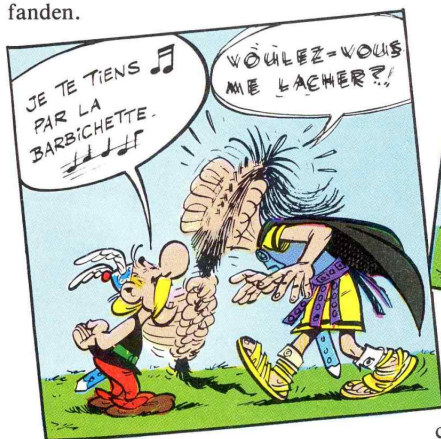






# Was ist neu am neuen Asterix I?

**A**ls vor 20 Jahren die erste Album-Ausgabe von Band I erschien, da gab es schon eine Übersetzung für die Zeitschrift MV-COMIX. Ganz nett geschrieben, lustig, aber sehr unabhängig vom Original. Es gab Kritik von Lesern der französischsprachigen Ausgabe, die einiges vermißten oder Ungenauigkeiten fanden.



Französische Originalausgabe aus dem Jahre 1961

Wir hätten nie gedacht, daß man bei einem Comic-Heft Übersetzungsmaßstäbe anlegen würde wie bei Molière oder Proust. Deshalb hatte das erste Album schon einen verbesserten Text. Bei der Neubearbeitung fanden wir aber doch vieles, was wir besser schreiben konnten.

Inzwischen hatten wir ja auch die Erfahrung mit 28 Asterix-Bänden: Wir hatten Diskussionen mit den Autoren, mit Übersetzern, mit Lesern, mit der Presse,



Deutsche Erstausgabe von 1968

mit Universitäten, mit dem Fernsehen und mit Asterix-Begeisterten, die manche Details genauer kannten als wir. Das Wort „manche“ soll hier den Sinn „wenige“ haben, nicht die altdeutsche Bedeutung „viele“.

Was haben wir also gemacht:

- Asterix ist, wie im Original, höflicher zum Druiden.
- Lateinische Sätze, die wir zum Teil ins Deutsche übersetzt hatten, werden nun in ihrer ursprünglichen Form mit deutschen Fußnoten wiedergegeben.
- Das französische Volkslied, das Asterix auf Seite 45 singt, wird gegen ein deutsches Volkslied ausgetauscht (vorher war es Prosa, siehe oben).
- Alle Sätze sind überprüft und zum Teil neu geschrieben.

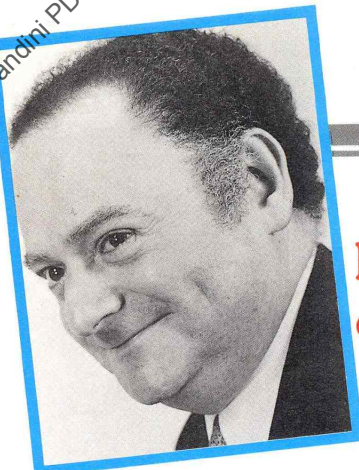


Deutsche Jubiläumsausgabe 1988

- Auch wichtig: Die Reproduktionen, das heißt, die Bilder und Farben, sind in heutiger Qualität angelegt.
- Die gezeichneten Texte außerhalb der Sprechblasen sind im gleichen Stil gestaltet wie bei Asterix XXVIII.
- Die Asterix-Fans werden viele Kleinigkeiten finden, die in der Neubearbeitung besser sind als in der alten Ausgabe.

Wir haben dies alles Albert Uderzo erzählt. Er meinte, er könne wohl keine neue französische Ausgabe machen, denn die Originalausgabe sei ja klassisch und damit fixiert. Er will aber unsere schöne Farbwiedergabe übernehmen.





## René Goscinny – der Story-Schreiber

Idee kamen, ihm „sanglier“ vorzusetzen. Da aß er lieber eine polnische Wurst in meinem Zimmer im Hotel Sacher, als es in der Nacht beim Zimmerservice nichts mehr gab. Austern esse ich seither auf seine Art: eine natur, um festzustellen, ob sie frisch sind, die nächste mit Zitronen, dann mit Salz, die vierte mit Pfeffer, die fünfte mit scharfer Sauce und eine mit Ketchup, denn er hat auch mal in den USA gelebt. Dort hat René sein gutes Englisch gelernt, was mir die Unterhaltung mit ihm leicht machte. Er war sehr auf Nuancen bedacht und ließ sich an der Sorbonne den deutschen Text der Asterix-Übersetzung zurückübersetzen. Wir behielten trotzdem den Vertrag, was beweist, wie großzügig er war. Als er bei einem Belastungstest vom Fahrrad in die Arme seiner Ärzte sank, da war das für uns unglaublich und grotesk, daß er auf diese Weise sterben mußte. Es mag etwas pathetisch klingen, aber sein Name ist wohl unsterblich geworden.

**W**ie viele Zeitgenossen mögen mich beneiden um meine Erlebnisse mit René dem Spinner. Ja, er war selbst einer, der Quatsch machen konnte, wenn er nicht gerade dabei war, sich eine Szene auszuspinnen für ein Buch, ein Heft oder einen Film. Arbeiten konnte er, aber nicht immer. Tage-lang lief manchmal nichts, dann lief seine Schreibmaschine wieder heiß, wenn er in Fahrt war. Daß so ein Mensch nie ganz abschaltet und im Alltag weiterblüht, ist mir klar. Ein Clown, der nach der Vorstellung traurig ist, war er nicht. Eher ein Träumer, der in seiner Wohnung Schiffsmodelle aller Art um sich herum aufbaute und Bilder sammelte. Er war ein Feinschmecker und hat Wildschwein gebraten nicht mehr sehen können, weil alle Gastgeber auf die sinnige

## Georges Dargaud – der Verleger

**M**indestens so wichtig wie die Autoren ist ihr Verleger, sagte ein Verleger.

Gebürtig aus Cluny im schönen Burgund, aber beileibe kein Cluniazenser, liebt er Beaujolais Villages und trinkt ihn kellerkühl, wie es sich gehört. Manchen germanischen Ober hat er mit der Bitte erschreckt, den Wein in Eis zu stellen, weil er zu warm serviert worden war.

Mein Freund Georges ist ein Kenner von guten Restaurants – und guten Autoren. Ein ganzes Bouquet hält er in seiner Hand, und manche Blume ist ihm erwachsen. Jedenfalls ist Band I von Asterix bei ihm erschienen – und weitere 23 Alben. Er hatte den Riecher, ohne den ein Verleger nicht erfolgreich sein kann.



Wer weiß das besser als sein deutscher Kollege und Freund. Außer Asterix sind auch Lucky Luke, Hägar und Produkte von Walt Disney bei ihm erfolgreich herausgegeben worden.



## Albert Uderzo – der Künstler

**A**ch, wie gut, daß niemand weiß, daß Albert einige deutsche Sätze sprechen kann und noch mehr versteht. Ich wußte es auch nicht, bis eines Abends nach einem Hummeressen im Chateau de Rochevilaine in der Bretagne mein Französisch vom Cidre flüssiger wurde und auch ihm alles leicht von der Zunge ging. Er sprach deutsch wie einer, der es nicht in der Schule, sondern in der Praxis kennengelernt hatte. Ich überlegte blitzschnell, was ich in all den Jahren in seiner Anwesenheit Unvorsichtiges auf deutsch über ihn gesagt haben könnte. Es war wohl nichts Schlimmes, denn wir haben den Vertrag heute noch. Viele Male waren wir in den vergangenen 20 Jahren zusammen, nicht nur bei Pressekonferenzen und Fernsehsendungen, sondern vor allem während unserer gemeinsamen Ausflüge. In Berlin waren wir an der Mauer, was ihm die Idee gab für den „Großen Graben“. In Wien, Oslo, Zürich, Heidelberg und Venedig, von wo wir einen Ausflug machten nach Oderzo auf dem venezianischen Festland. Sein Name stammt von da; schon immer haben Standesbeamte ein X für ein U oder ein U für ein O genommen. Ich habe ihn dort am Ortsschild fotografiert: Die Geschwindigkeitsbegrenzung gibt auch gleich an, wie jung er damals war.

Ganz so jung ist er nun nicht mehr, aber wir wünschen ihm ein langes Leben und Gesundheit, und das natürlich auch aus egoistischen Gründen! Er ist schließlich der Garant dafür, daß noch weitere Asterix-Bände erscheinen, die in der ganzen Welt von vielen Millionen sehnsüchtig erwartet werden.





# Sprüche in Latein und Deutsch



**D**er Pfeffer im Asterix sind die Sinnsprüche: weise, schlaue, passende, sarkastische, lateinische und französische. Letztere werden dann entweder deutsche, englische, katalanische oder altnorwegische. Aus „Ils sont fous, ces romains!“ wird „Die spinnen, die Römer!“ oder „Sono pazzi questi romani!“ Und siehe da, die Anfangs-

buchstaben der italienischen Fassung ergeben SPQR, den römischen Wahlspruch SENATUS POPULUSQUE ROMANUS. Zufall? Hinterlistige Planung? Ganz einfach: Die Römer ahnten, daß die beiden gallischen Autoren einen passenden Spruch brauchen würden, und sie bereiteten ihn schon vor 2000 Jahren vor. Die spinnen eben, die Römer!





# Asterix – Stationen eines Welterfolgs

**1959**

Mit einer handfesten Dresche für einen römischen Legionärstrupp beginnt in der französischen Zeitschrift **Pilote** etwas, was bald schon zu einem Generalangriff auf die Lachmuskeln von Millionen Fans in aller Welt werden sollte: die Geschichte eines kleinen Dorfs, bevölkert von unbeugsamen Galliern...

Einer der Dorfbewohner, und weiß Gott keiner der Unscheinbarsten, formuliert einen Satz, der später als eine der fatalsten Fehleinschätzungen in die Literaturgeschichte eingehen sollte: ●●●



**1961**

Erstmals erscheint ein Asterix-Abenteuer als Album. Der französische Verlag Dargaud wagt das Experiment... mit einer stolzen Startauflage von 6000 Exemplaren!

**1965**

Ehre, wem Ehre gebührt: Als die „Grande Nation“ am 26. November ihren ersten Satelliten ins All schießt – von der Flugbahn nicht unähnlich einem römischen Legionär nach einem gallischen Fausthieb! – gibt es über den Namen keine lange Diskussion: Asterix soll er heißen!

**1966**

Das rauflustige Galliervölkchen hat endgültig die Herzen aller Franzosen erobert: Die Druckauflage für jeden neuen Asterix-Band schnellte auf über eine Million Exemplare!

**1968**

Am 15. Dezember erscheint im Ehapla Verlag mit **Asterix der Gallier** die erste deutsche Albenausgabe. Von Stuttgart aus werden von nun an alle weiteren Editionen für die deutschsprachigen Länder betreut.

**1972**

Mit Band 10, **Asterix als Legionär**, wird auch hierzulande erstmals die Auflagenmillion erreicht.

**1974**

Die angesehenste Tageszeitung Frankreichs, **Le Monde**, veröffentlicht am 11. Juli erstmals in ihrer Geschichte einen Comic strip... natürlich mit Asterix und Obelix als Helden!

**1976**

Über 6,3 Millionen Zuschauer sehen allein in Deutschland den dritten Asterix-Film, **Asterix erobert Rom**. Für diesen außergewöhnlichen Publikumserfolg wird ihm die **Goldene Leinwand mit Stern** verliehen.

**1979**

Nach dem Tode von René Goscinny erarbeitet Albert Uderzo neben den Zeichnungen nun auch das Szenario der Asterix-Abenteuer. **Der große Graben** erscheint als 25. Band.

**1987**

In nicht weniger als 30 Sprachen ist Asterix nunmehr seinen Anhängern weltweit ein Begriff. Von den großen Weltsprachen fehlt einzig noch das Russische auf seiner Erfolgsliste... wer weiß, ob dies sich nicht bald auch ändert? Ein gewisser Perestroikix jedenfalls wurde bereits unter den Galliern gesichtet: Im ersten Band der neuen Asterix-Abenteu-erspielserie **Alea iacta est**, der in deutscher Sprache unter dem Titel **Das Gipfeltreffen** im November erfolgreich startet. Einen Monat zuvor bereits erscheint europaweit der jüngste Sproß aus Uderzos Schatztruhe: **Asterix im Morgenland**, als 28. Band mit einer Startauflage von 5,6 Millionen Exemplaren überall in Europa präsent, von denen allein in Deutschland 2,4 Millionen Bände in den Zeitschriftenhandel kommen.

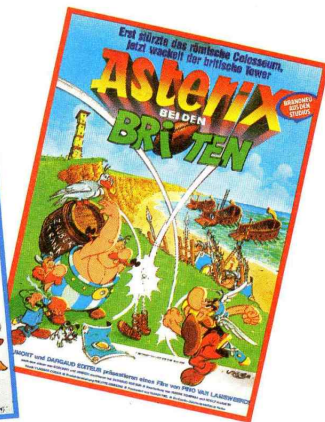
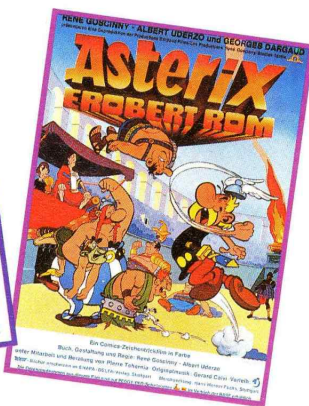
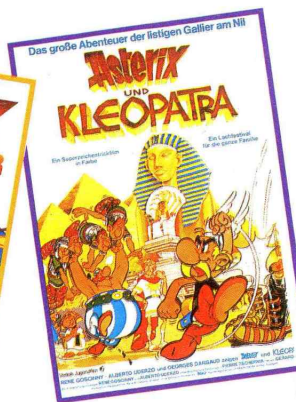
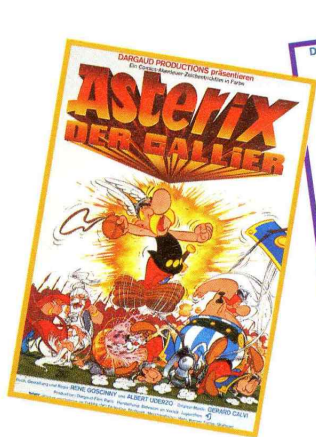
**1988**

Die Weltauflage aller erschienenen Asterix-Abenteuer überspringt die Schwelle von 160 Millionen. Jeder Bundesbürger ist inzwischen stolzer Besitzer eines Asterix-Bandes... zumindest von der Statistik her, denn die deutsche Gesamtauflage liegt inzwischen bei über 62 Millionen!





# Als die Gallier laufen lernten... ..und Asterix ins Kino stürmte!



**F**ünf abendfüllende Kino-Filme sind bisher entstanden. Davon zog allein **Asterix erobert Rom** über 6 Millionen Kinobesucher in seinen Bann. In ihrer Qualität stehen die Zeichentrickfilme den besten amerikanischen Produktionen in nichts nach.

**D**er 6. Film wird zur Zeit in den Pariser Asterix-Studios unter der künstlerischen Leitung von **Albert Uderzo** hergestellt. 170 Zeichner arbeiten rund 2 Jahre daran. So viel sei jetzt schon verraten: Neben Asterix und seinen Freunden

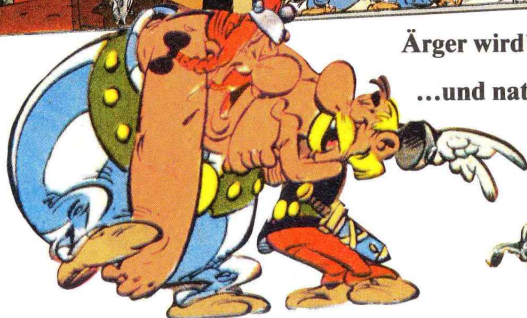
spielt der Seher eine wesentliche Rolle und bringt Gallier und Römer gleichermaßen auf die Palme.



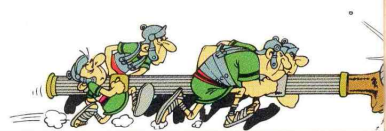
Ärger wird's geben...

...und natürlich viel zu lachen!

Ab 12. Oktober 1989  
in den deutschen  
Kinos!







**B**escheidenheit ist aller Laster Anfang... so oder zumindest ganz ähnlich hieß doch der Spruch...

Aus zwei Seiten **Asterix**, die monatlich in der französischen Jugendzeitschrift **Pilote** erschienen, entstand in gar nicht allzu langer Zeit eine Unmenge von verschiedenen Büchern, Heften und Kalendern von und mit **Asterix** sowie Produkte aller Art, denen unser witziger kleiner Gallier sein Zeichen aufdrückt.

So hat er mittlerweile seinen Freundeskreis über Obelix und die Dorfbewohner hinaus auf die ganze Welt ausdehnen können...





ASTERIX-ABENTEUER BAND I

# **Asterix**

## **DER GALLIER**

TEXT: GOSCINNY  
ZEICHNUNGEN: UDERZO



DELTA VERLAG GMBH · STUTTGART



In folgenden Ländern erscheint **ASTERIX**  
in der jeweiligen Landessprache:

AUSTRALIEN: Hodder Dargaud, 2 Apollo Place, Lane Cove, New South Wales 2066, Australien  
 BELGIEN: Dargaud Benelux, 3, rue Kindermans, 1050 Brüssel, Belgien  
 BRASILIEN: Record Distribuidora, Rua Argentina 171, 20921 Rio de Janeiro  
 BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND: Delta Verlag GmbH, Postfach 1215, 7000 Stuttgart 1  
 DÄNEMARK: Gutenberghus Bladene, Vognmagergade 11, DK-1148 Kopenhagen k, Dänemark  
 FINNLAND: Sanoma Osakeyhtio, Ludviginkatu 2—10, 00130 Helsinki 13, Finnland  
 FRANKREICH: Dargaud Editeur S.A., 12, rue Blaise-Pascal, 92 201 Neuilly-sur-Seine  
 GROSSBRITANNIEN: Hodder Dargaud, Mill Road, Dunton Green, Sevenoaks, Kent TN13 2XX, England  
 HOLLAND: Dargaud Benelux, 3 rue Kindermans, 1050 Brüssel, Belgien  
 Vertrieb: Van Ditmar b.v., Oostelijke Handelskade 11, 1019 BL Amsterdam  
 HONG KONG: Hodder Dargaud, c/o United Publishers Book Services, Stanhope House, 7th Floor,  
 734 King's Road, Hongkong  
 INDIEN: Gowarsons Publishers Private Ltd. Gulab House, Mayapuri, Neu Delhi 110064, Indien  
 INDONESIEN: Penerbit Sinar Harapan, Jl. Dewi Sartika 136 D, PO Box 015 JNG, Djakarta, Indonesien  
 ISRAEL: Dahlia Pelled Publishers, 5 Hamekoubalim St., Herzeliyah 46447  
 ITALIEN: Mondadori, Via Bianca di Savoia 12, I-20090 Segrate/Milano, Italien  
 JUGOSLAWIEN: Nip Forum, Vojvode Misica 1—3, 2100 Novi Sad, Jugoslawien  
 NEUSEELAND: Hodder Dargaud, PO Box 3858, Auckland 1, Neuseeland  
 NORWEGEN: A/S Hjemmet, Kristian IV, gate 13, Oslo 1, Norwegen  
 ÖSTERREICH Delta Verlag GmbH, Postfach 1215, 7000 Stuttgart 1  
 PORTUGAL: Meriberica, Av. Pedro Alvares Cabral 84-1º Dto, 1296 Lissabon  
 SCHWEDEN: Hemmets Journal Forlag, Fack, 20022 Malmö 3, Schweden  
 SCHWEIZ: Delta Verlag GmbH, Postfach 1215, 7000 Stuttgart 1  
 Vertrieb: Interpress Dargaud S.A., En Boudron B, 1052 Le Mont/Lausanne, Schweiz  
 SPANIEN: Grijalbo-Dargaud, S.A., Deu y Mata 98—102, Barcelona 29, Spanien  
 SÜDAFRIKA: Hodder Dargaud, PO Box 32213, Braamfontein Centre, Braamfontein 2017, Johannesburg  
 SÜDAMERIKA: Grijalbo-Dargaud S.A., Deu y Mata 98—102, Barcelona 29, Spanien  
 TÜRKEI: Kervan Kitabcilik, Basın Sanayii ve Ticaret AS, Tercuman Tesisleri, Topkapi-Istanbul, Türkei  
 UNGARN: Nip Forum, Vojvode Misica 1—3, 2100 Novi Sad, Jugoslawien  
 USA + KANADA: Vertrieb: MacMillan Publishing Company, 866 Third Avenue, New York, N.Y. 10022, USA  
 RÖMISCHES REICH: Delta Verlag GmbH, Postfach 1215, 7000 Stuttgart 1 (Asterix latein)

Asterix experanto erscheint bei:  
 Delta Verlag GmbH, Postfach 1215, 7000 Stuttgart 1.

Verlag: DELTA VERLAG GmbH, Postfach 10 12 45, 7000 Stuttgart 10  
 Herausgeber: Adolf Kabatek  
 Übersetzung: Gudrun Penndorf M.A.  
 Deutsche Textbearbeitung: Adolf Kabatek  
 Redaktion: Andreas Boerschel, Christine Wagner, Michael Walz  
 Druck: Klett Druck, Stuttgart/Korb  
 Originaltitel: »ASTERIX LE GAULOIS«  
 © Dargaud Editeur 1961 — von Goscinnny und Uderzo  
 Deutsche Übersetzung: © Dargaud Editeur 1988  
 Exklusiv-Lizenz für die deutschsprachige Ausgabe:  
 © DELTA VERLAG GmbH, Stuttgart 1988  
 Neuauflage 1988





Wir befinden uns im Jahre 50 v. Chr. Ganz Gallien ist von den Römern besetzt... Ganz Gallien? Nein! Ein von unbeugsamen Galliern bevölkertes Dorf hört nicht auf, dem Eindringling Widerstand zu leisten. Und das Leben ist nicht leicht für die römischen Legionäre, die als Besatzung in den befestigten Lagern Babaorum, Aquarium, Laudanum und Kleinbonum liegen...





## Einige Gallier:

Asterix, der Held dieser Abenteuer. Ein listiger kleiner Krieger, voll sprühender Intelligenz, dem alle gefährlichen Aufträge bedenkenlos anvertraut werden. Asterix schöpft seine übermenschliche Kraft aus dem Zaubersant des Druiden Miraculix...



Obelix ist der dickste Freund von Asterix. Seines Zeichens Lieferant für Hinkelsteine, großer Liebhaber von Wildschweinen und wilden Raufereien, ist er stets bereit, alles stehen und liegen zu lassen, um mit Asterix ein neues Abenteuer zu erleben. In seiner Begleitung befindet sich Idefix, der einzige als umweltfreundlich bekannte Hund, der vor Verzweiflung aufheult, wenn man einen Baum fällt.



Miraculix, der ehrwürdige Druiden des Dorfes, schneidet Misteln und braut Zaubersant. Sein größter Erfolg ist ein Sant, der übermenschliche Kräfte verleiht. Doch Miraculix hat noch andere Rezepte in Reserve...

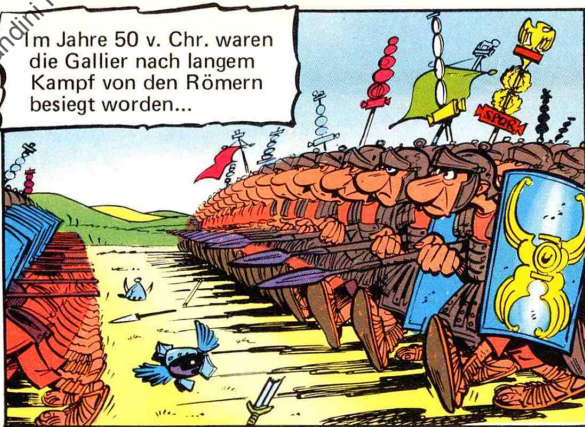


Troubadix ist der Barde! Die Meinungen über sein Talent sind geteilt: Er selbst findet sich genial, alle anderen finden ihn unbeschreiblich. Doch wenn er schweigt, ist er ein fröhlicher Geselle und hochbeliebt...



Majestix schließlich ist der Häuptling des Stammes. Ein majestätischer, mutiger, argwöhnischer alter Krieger, von seinen Leuten respektiert, von seinen Feinden gefürchtet. Majestix fürchtet nur ein Ding: daß ihm der Himmel auf den Kopf fallen könnte! Doch, wie er selbst sagt: „Es ist noch nicht aller Tage Abend.“





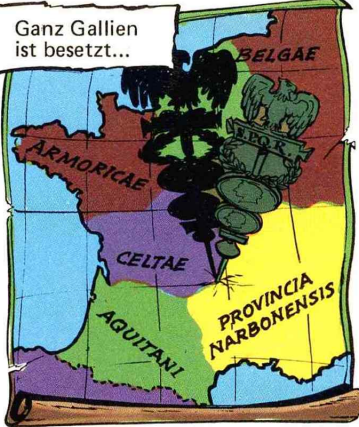
Im Jahre 50 v. Chr. waren die Gallier nach langem Kampf von den Römern besiegt worden...



Häuptlinge wie Vercingetorix müssen Cäsar ihre Waffen zu Füßen legen...



Scho räächt! Mir gantet!



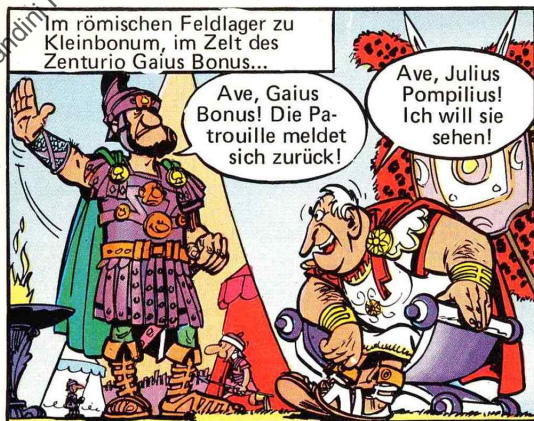
Ganz Gallien ist besetzt...



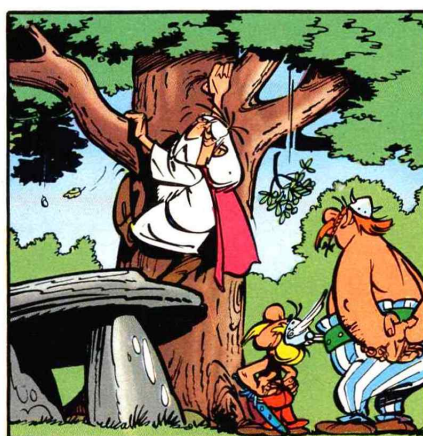
Ganz Gallien? Nein! Denn ein Gebiet leistet dem Eindringling tapfer Widerstand, ein kleines Dorf umgeben von befestigten Römerlagern...



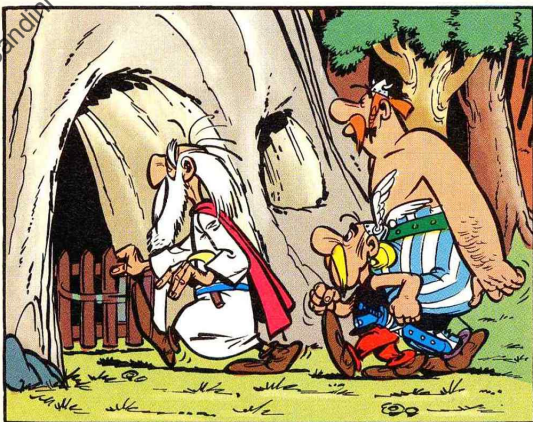










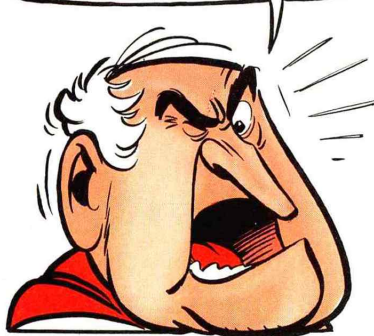






So viele Freiwillige? Da werden wir wohl die „Reise nach Rom“ veranstalten müssen, um den Spion zu bestimmen!

Bei diesem altrömischen Spiel wird ein Stuhl weniger hingestellt als Legionäre da sind...



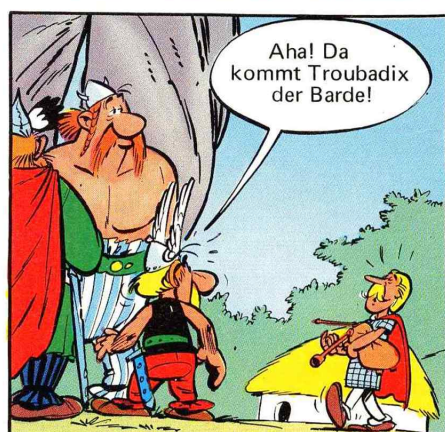
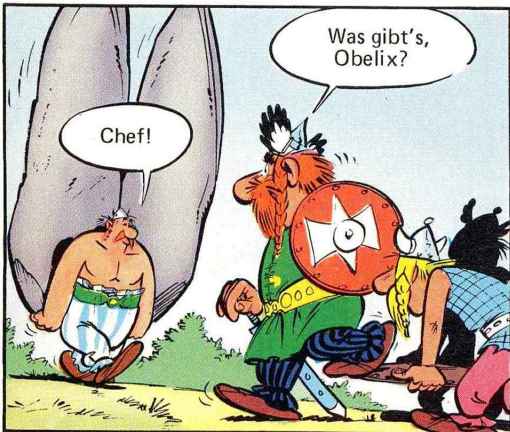
Sobald die Musik abbricht...



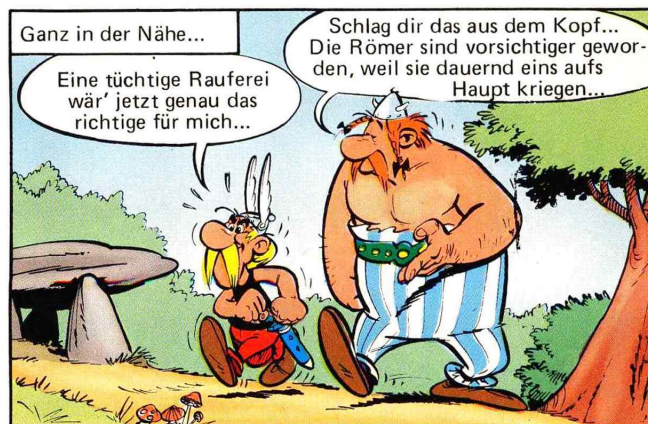
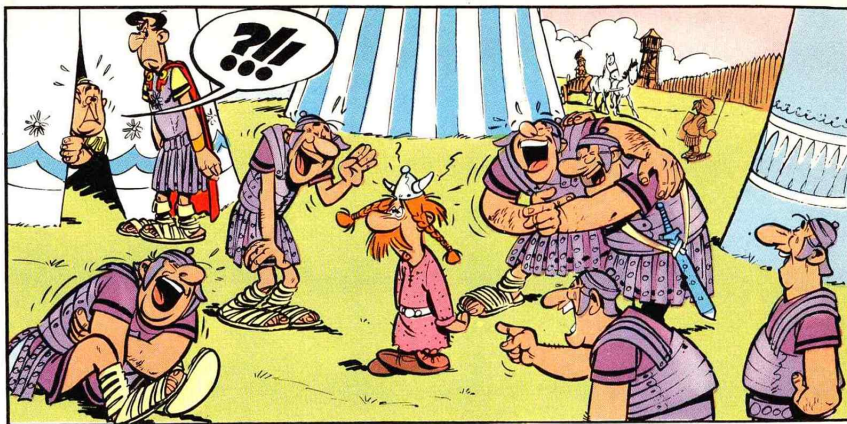
...setzt sich jeder hin. Derjenige Legionär, der keinen Stuhl erwischt, hat verloren.



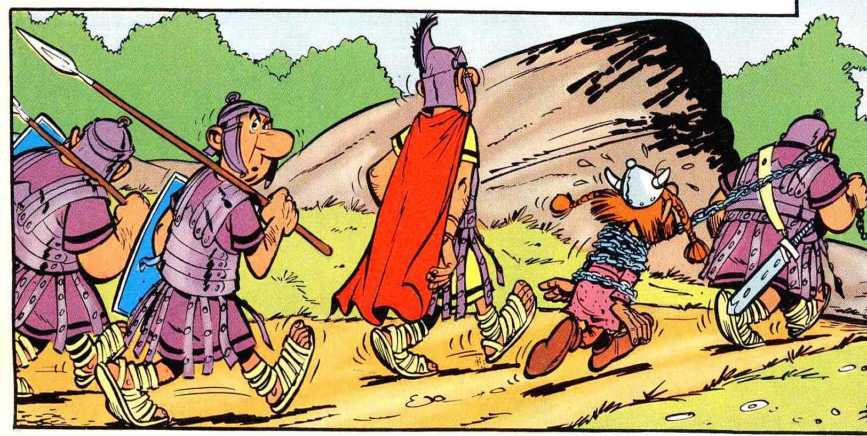
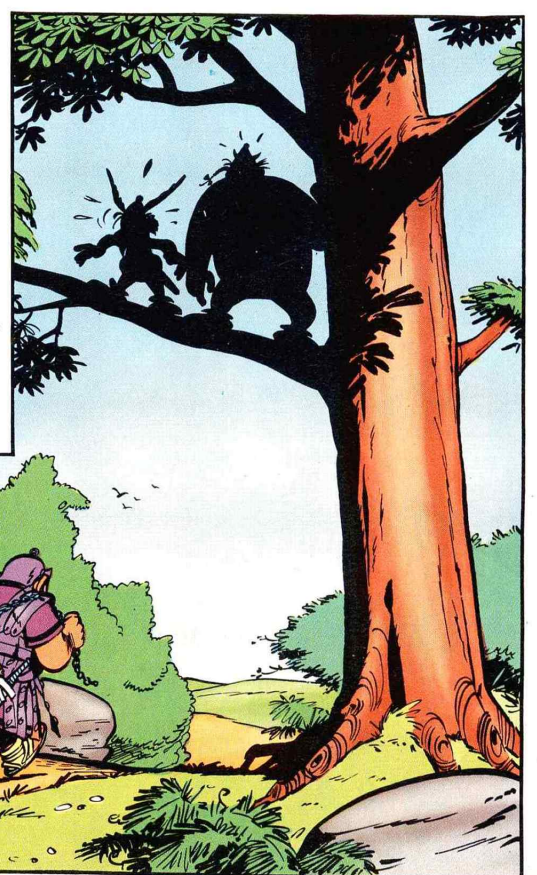
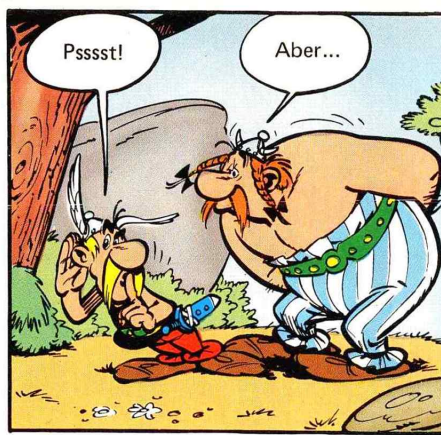
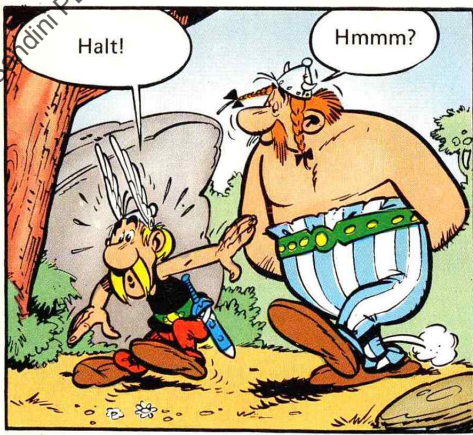




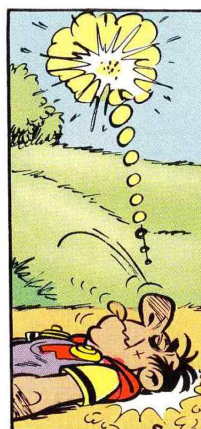
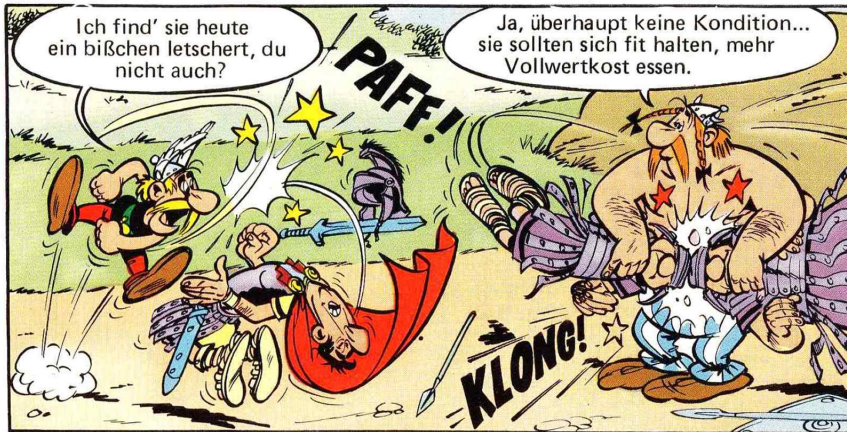






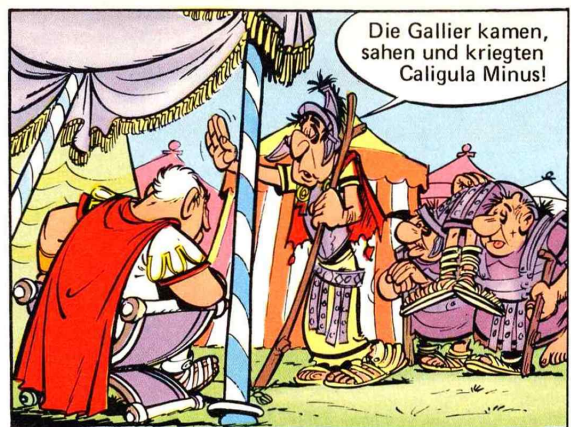






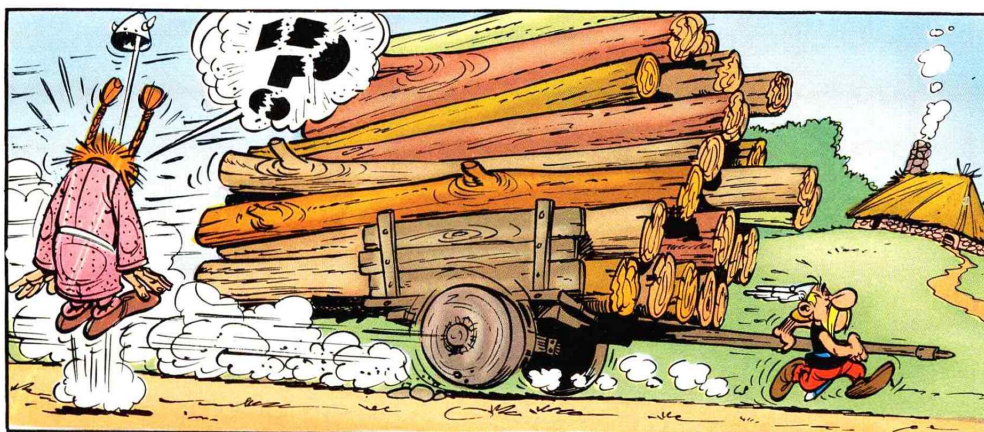
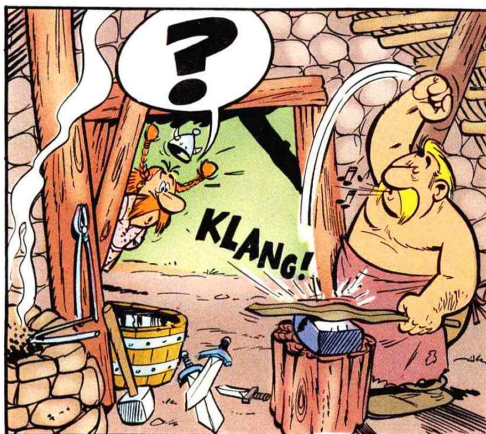
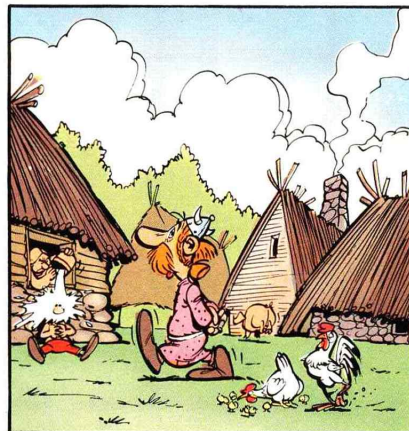
\* Römischer Name von Paris





\* Lat.: Der Würfel ist gefallen!









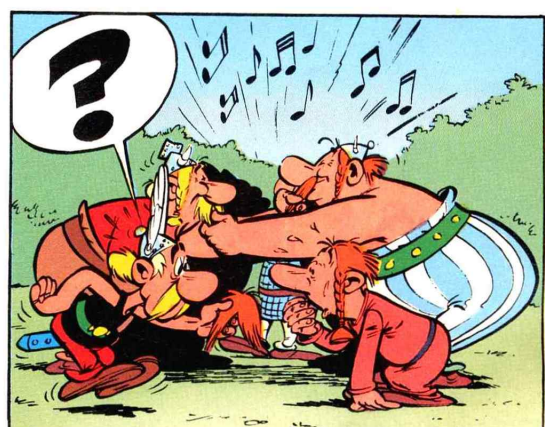
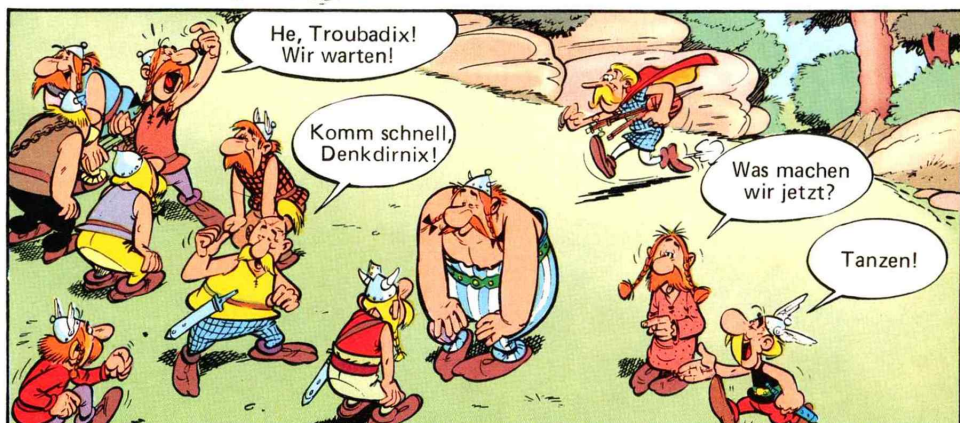
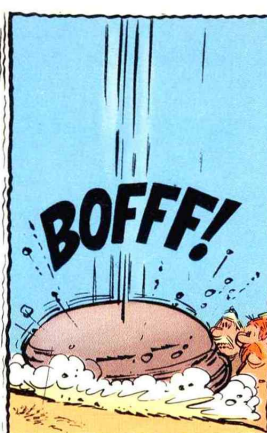




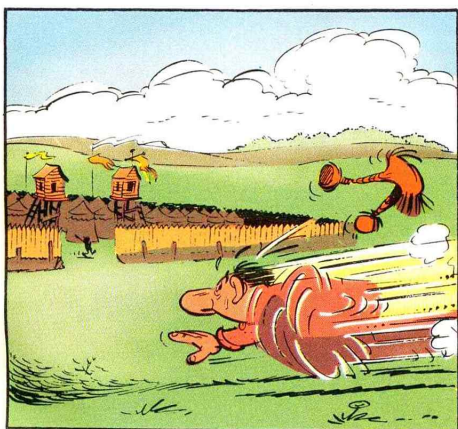






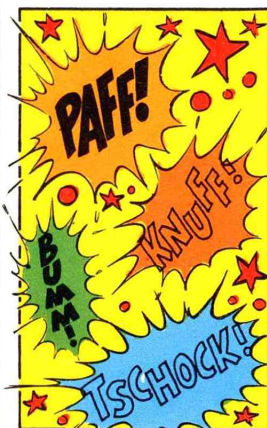






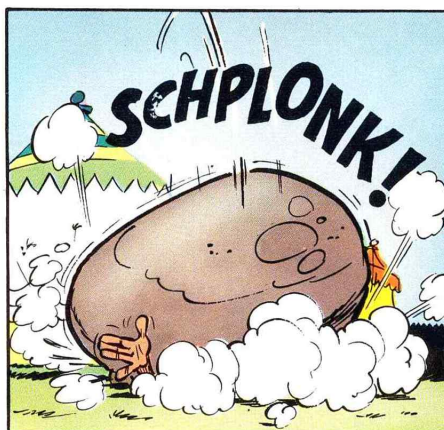
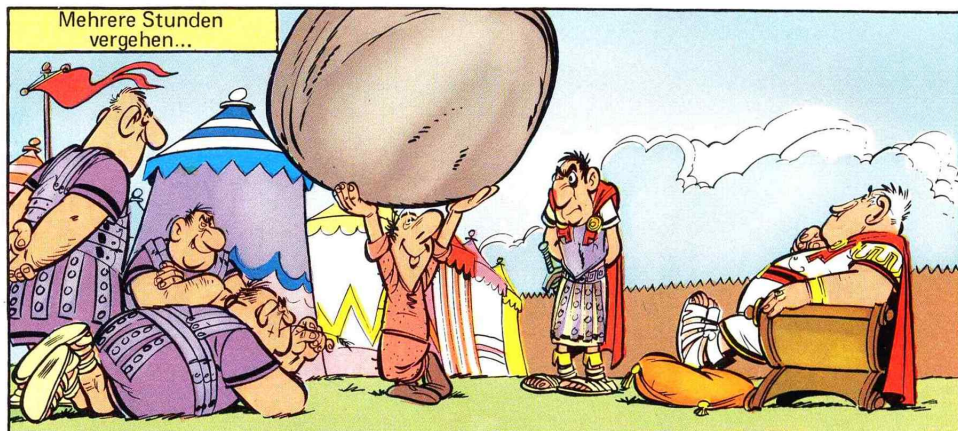
\* Lat.: Wohin gehst du?



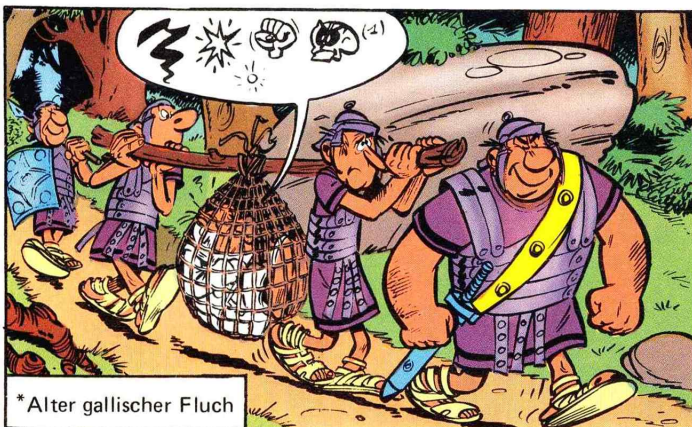


\* Lat.: Die Todgeweihten grüßen dich!





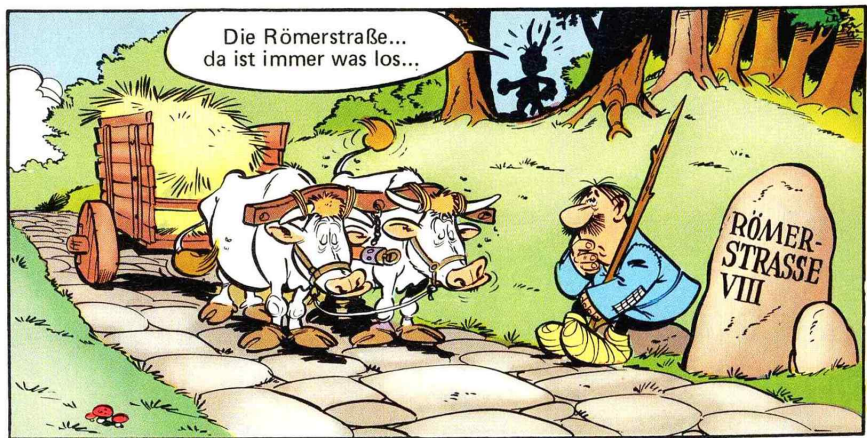




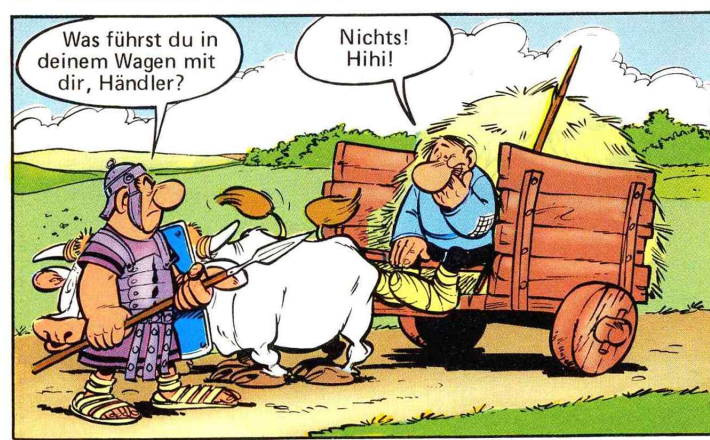
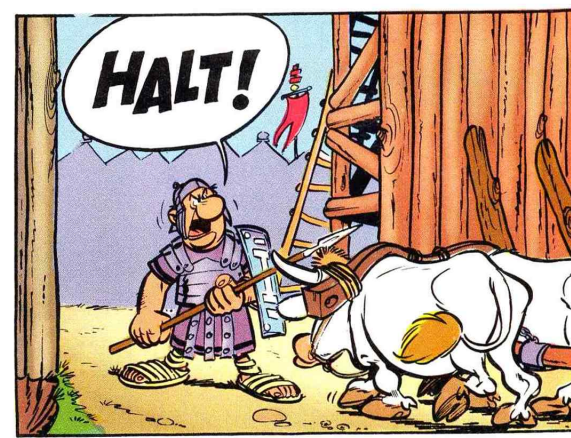




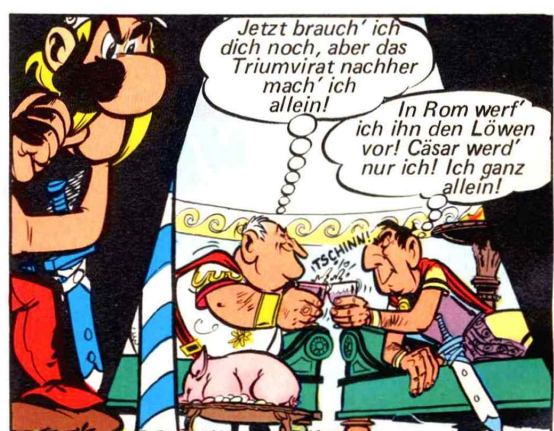
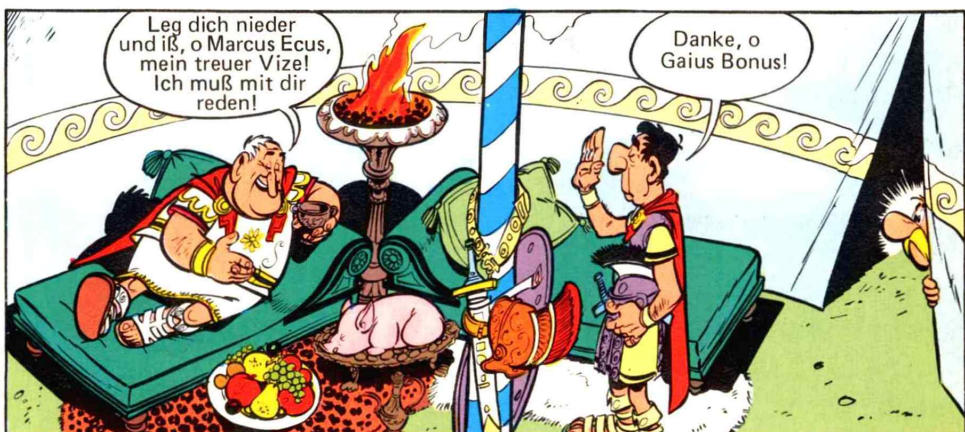




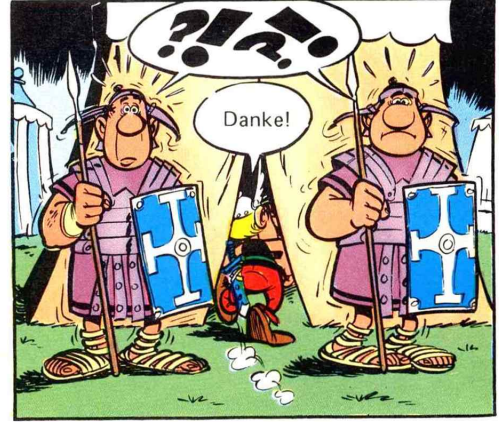




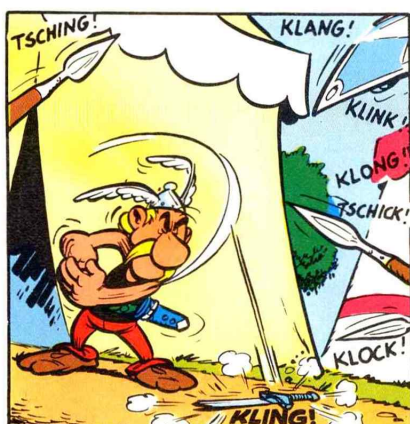






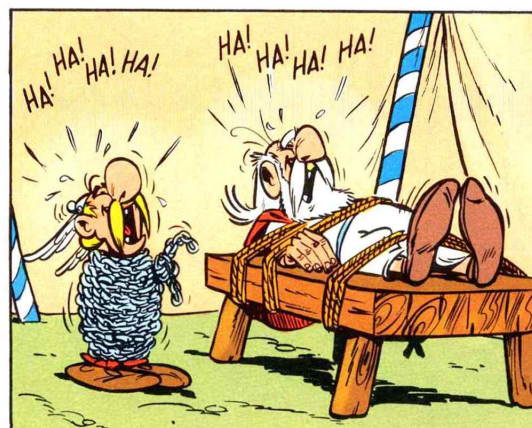
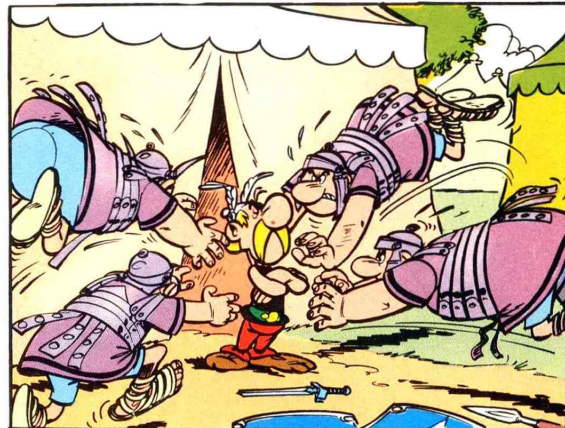
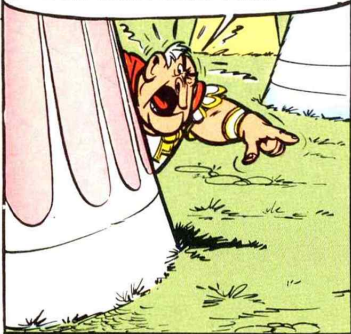








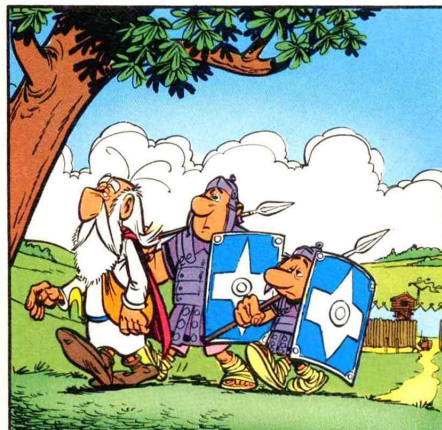
**PACKT IHN, IHR FEIGLINGE! ODER  
ICH WERF' EUCH IM ZIRKUS DEN  
LÖWEN ZUM FRASS VOR!**











\* Lat.: Auf der Stelle! \*\* Vulgärlat.: Sofort!







5211.PDF

**IHR HABT MEINE ERDBEEREN AUFGEFRESSEN, UND JETZT HABT IHR KEINE ERDBEEREN MEHR UND WOLLT NOCH MEHR ERDBEEREN! ICH HAB'S LANGSAM SATT! JETZT REICHT'S!**



Na, na, beruhig dich! Du sollst deinen Zaubersrank haben...

Aber ja doch!



Es geht auch ohne Erdbeeren... nur schmeckt er dann eben nicht so gut...

Oh, außerdem geben Erdbeeren einen Nachgeschmack!

**SCHNÜFF! SCHNÜFF!**



Fertig! Braucht nur noch heiß serviert zu werden!

**GIB HER!**



Wer beweist mir, daß diese Brühe nicht vergiftet ist, beim Jupiter?

Wenn es dich beruhigt, will ich die Suppe gern trinken. Beim Teutates!



Nein, wenn dieser Trank echt ist, verzehnfachen sich deine Kräfte, und du wirst unbesiegbare! Freiwilliger vor!



**ICH HABE GESAGT: FREI-WIL-LI-GER VOR!!!**

Quid novi?\*

Sursum corda.\*\*

Sonst noch was?

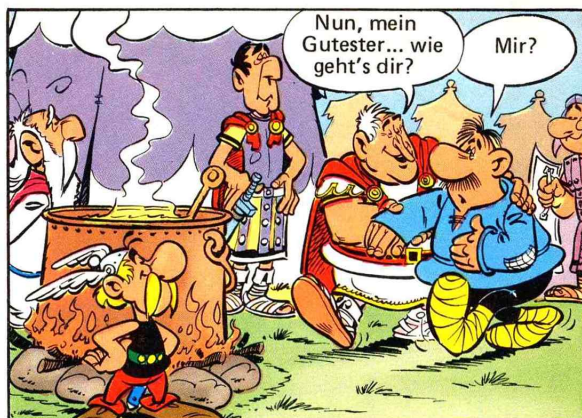


O Gaius Bonus! Statt das Leben eines Legionärs auf's Spiel zu setzen, sollten wir lieber einen simplen Zivilisten für unser Experiment benutzen...



\* Lat.: Was Neues? \*\* Lat.: Hoch die Herzen!

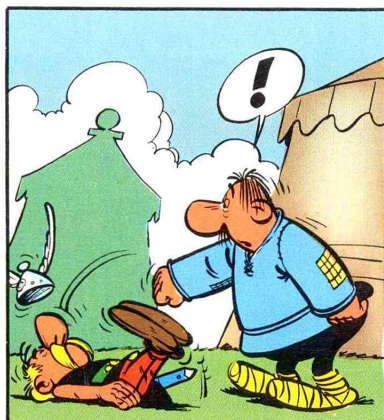




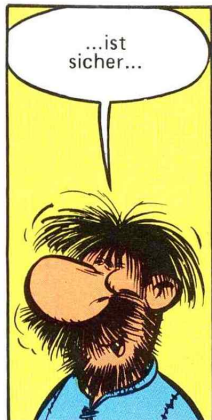
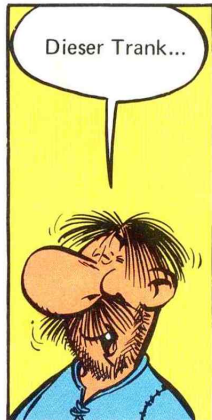
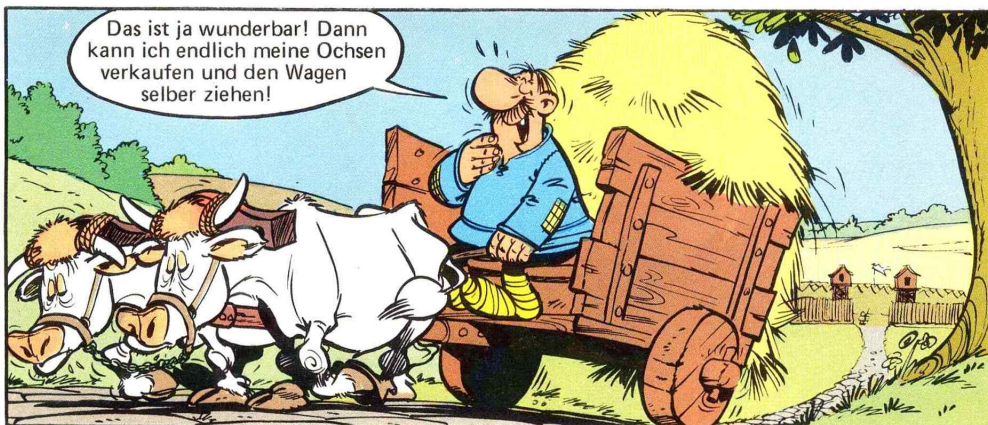
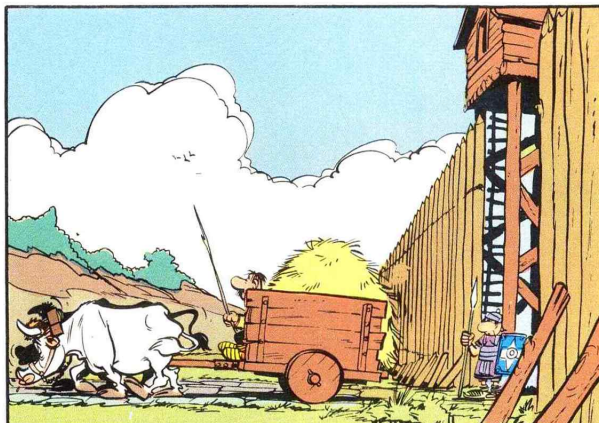
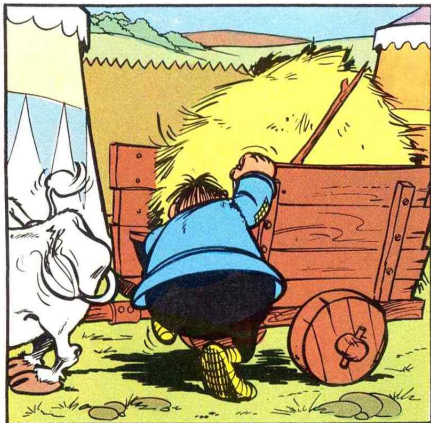
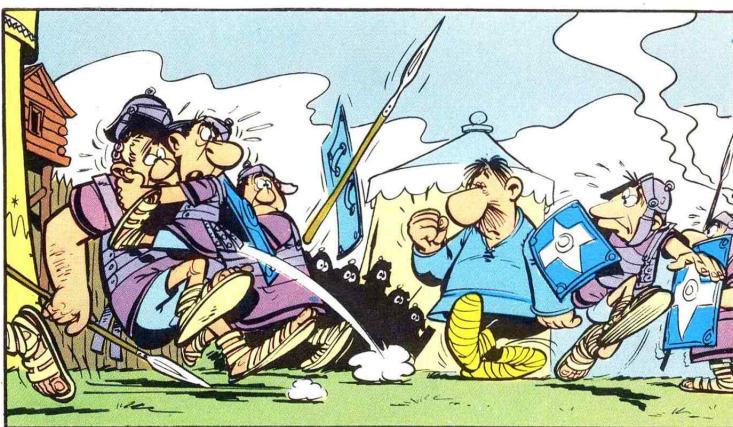
Mir geht's nicht gut! Unterwegs hab' ich einen getroffen, der mir gesagt hat, ich könnte in Kleinbonum meinen Wagen verkaufen, aber kein Mensch will meinen Wagen kaufen, und ich brauch' doch meine Ochsen...



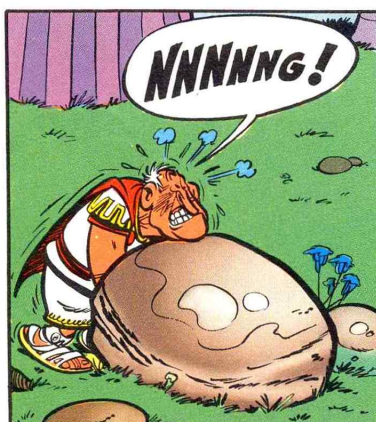
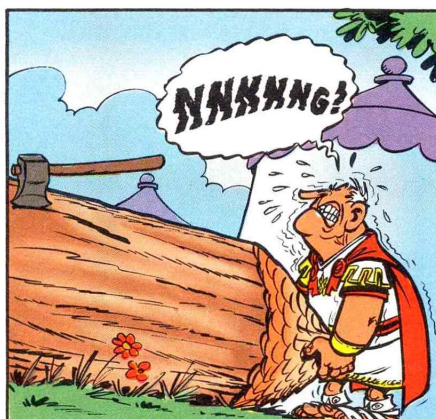




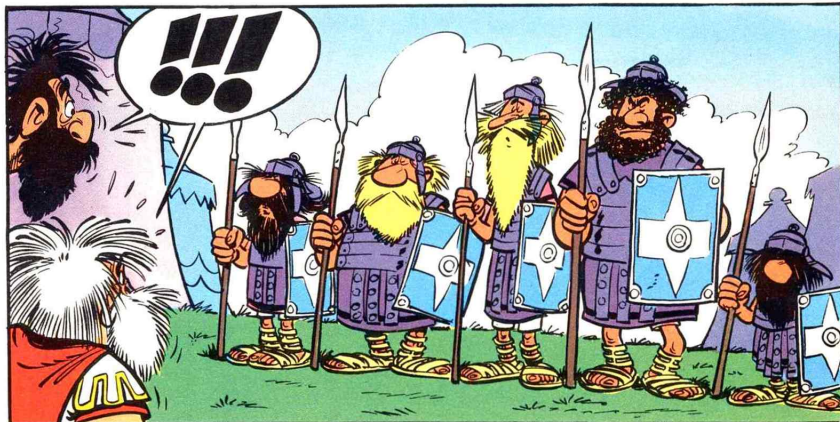
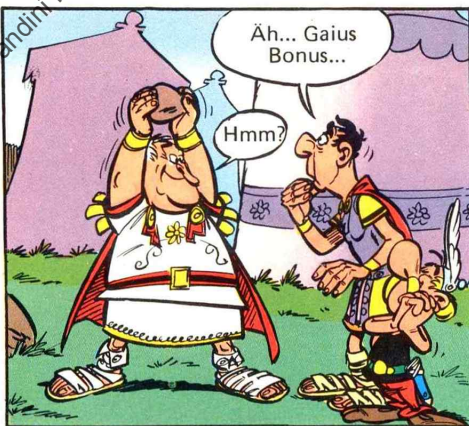




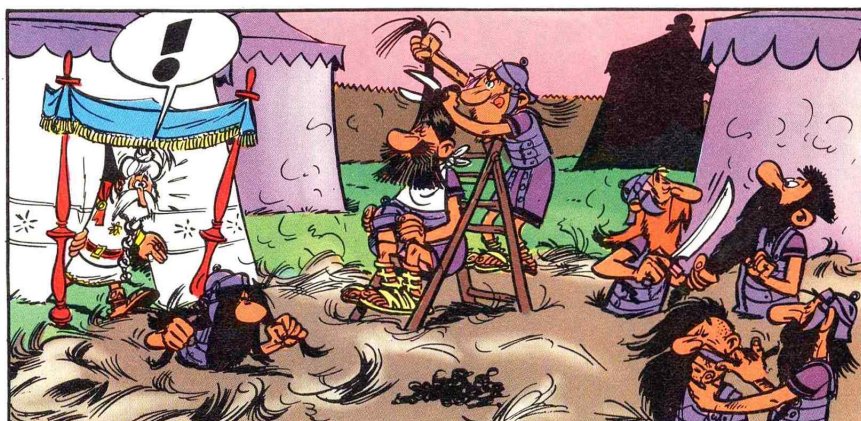
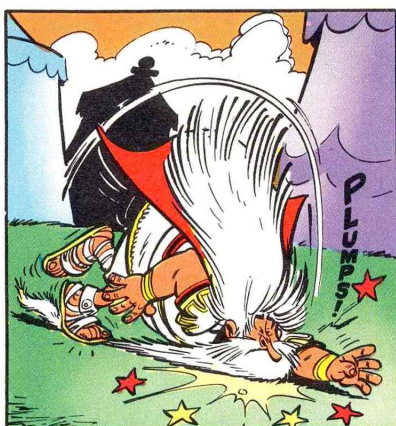




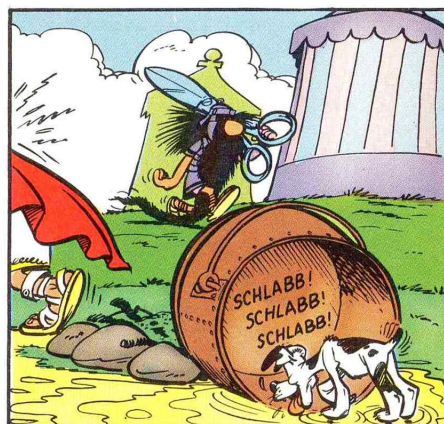




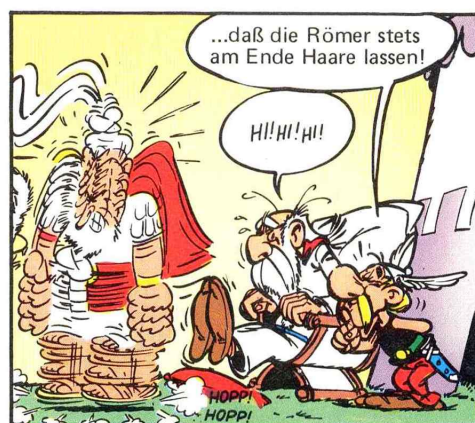




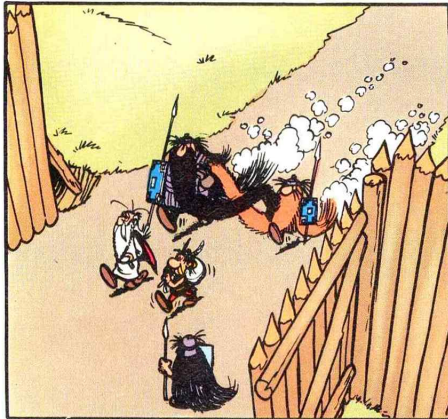
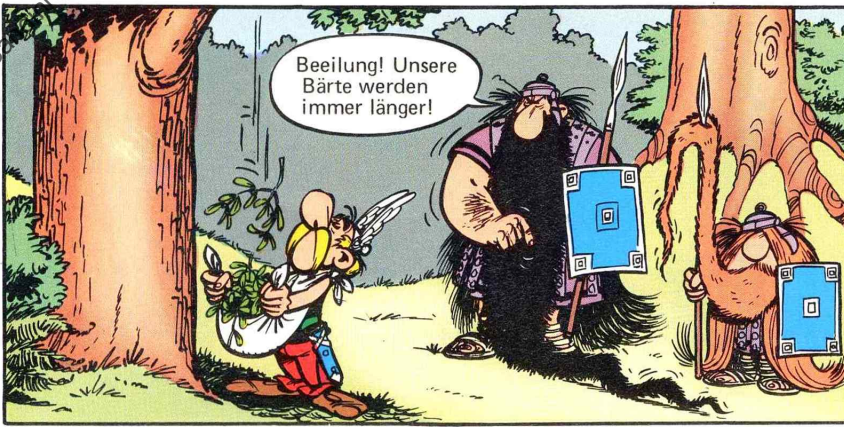








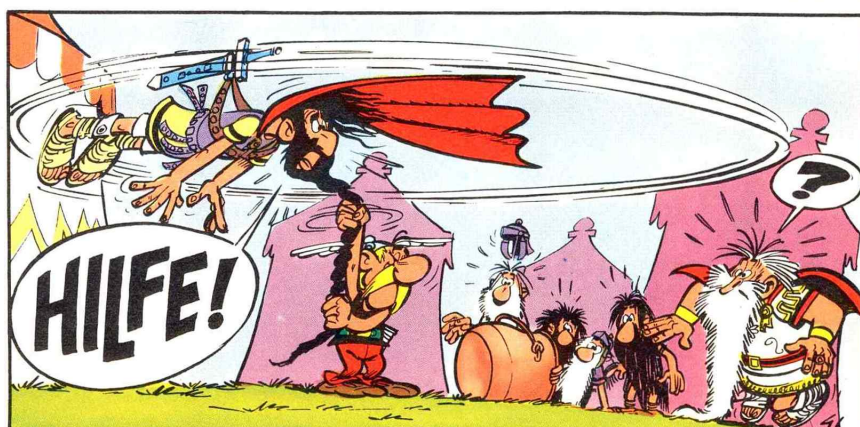
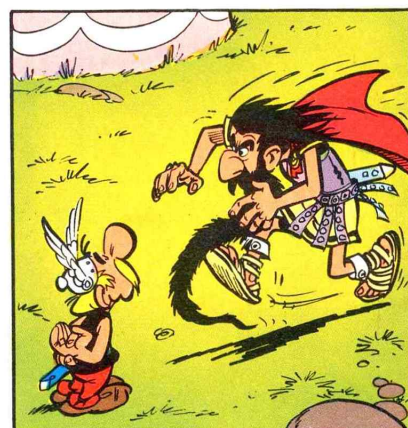
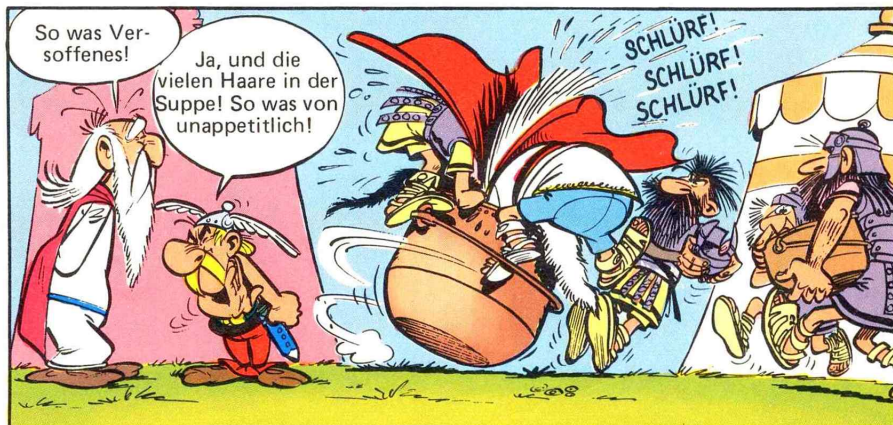




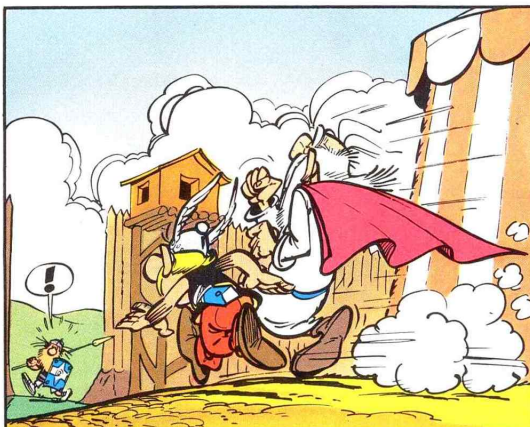
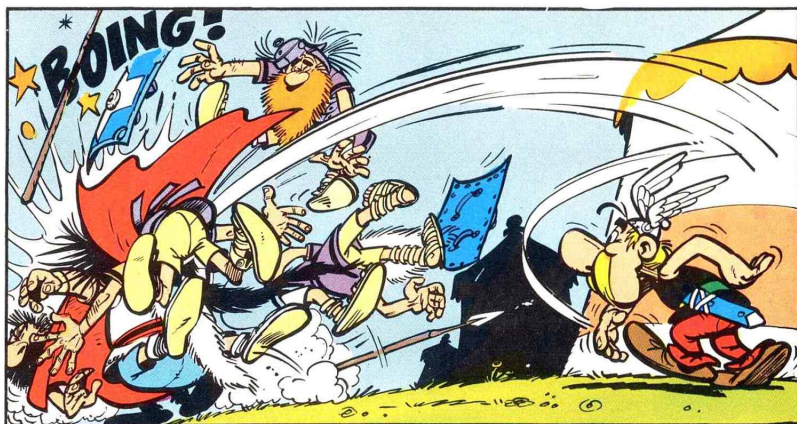








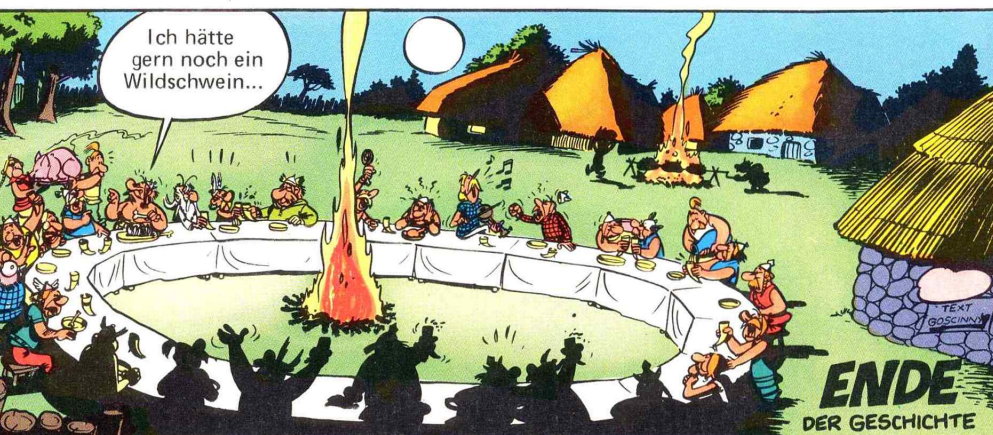
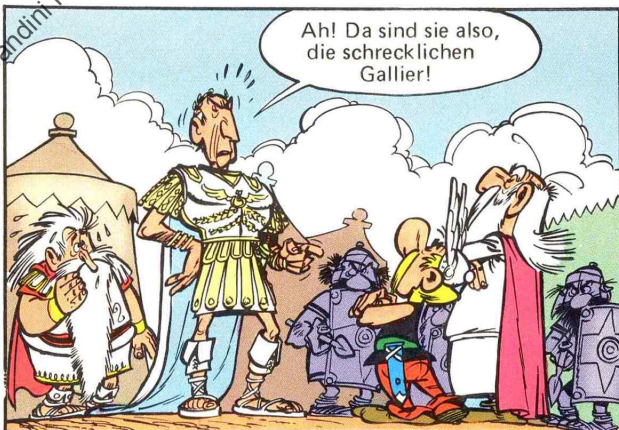












ENDE  
DER GESCHICHTE



## Man muß einfach alle kennen!



### Überall wo es Zeitschriften gibt!

Falls beim Zeitschriftenhändler wider Erwarten nicht erhältlich, bitte direkt bestellen bei:  
 EHAPA VERLAG GMBH, Postfach 10 1245,  
 7000 Stuttgart 10, Tel. 0711/79 71 – 374